

- من أجل السلام والاستقلال والمساواة والديمقراطية وحقوق العاملين
- من أجل النضال الموحد ضد الاحتلال والعنصرية وخطر الفاشية

الحج

حریدة یومہ

* الجمعة ٢٩ تشرين الثاني ١٩٨٥، الموافق ١٦ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ *
 * العدد ٤٢/١٦٧ : ٨ صفحات * الثمن : ٦٠٠ شيكل *
 Vol. 167/42 - 29.11.1985 - Price: 600 Shekel

● وطائرات سلاح الجو تحلق بصورة مكثفة فوق معظم مناطق لبنان لليوم الثاني على التوالي ●

● القدس - ذكر ولدي صوت
رائيل، أمي، أن قوات الغزو
إسرائيلية المهزومة بالمدرعات وعربات
الفل وطائرات الملوكة كثير. اقتحمت
بيتين لبنانيين خارج ما يسمى بـ
نقطة الحزام الأمني (التي تسيطر عليها
قوة الغزو) وأجرت عملية تسيط
بمئة النطق قبلا.

وقال الراتبون: فلما عرفت المصادر العسكرية أن
السلطة جاءت مرددة على إطلاق صاروخي
التوشاح ليلة أسس الأول (الاربعاء) من
أراضي اللبنانية بالهام الجليل الغربي إلى سافر
بجوارها - حسب المصادر العسكرية - ذاتها - عن
وسط ضلعها أو تحت أجنحة أمة خاتمة.
واضاحك له في خلال عملية التشديد.
شباك صاروخ ثالث مجد للاطلاق على مقربة

«زميلة» جديدة في
القدس؟

● القس - ذكرت نشرته صديقه
الابرارية القبطية، سيد ابي
صبروت شخصيات من اهل
القرية
والطعام الذي قدمت له للصلوات
من راحة
صداق صبيحة عربية
الزينة (صديقه) في الناطق على
بنيان دار، بعد الصلوة، دعوات
الناطق الى المنطق من السيد
والاشراقة بصورة لطيفة في
السيرة
السيدة
وتنظر امثال القبطيون
الصلوات التي يترى بين قلب
الرجس
صدام ابراهيم، جازة، جازة، جازة
في كرم الجوزة بالناطقة
الناطقة من كل مكان، بل من
الناطقة من كل مكان، بل من
الناطقة من كل مكان، بل من

لقاء القمة في جنيف كان لازماً ونافعاً في الظروف الدولية الراهنة

● ابقاء الفضاء خالياً من السلاح له أهمية حاسمة لبلوغ اتفاقيات تقليص الأسلحة النووية ●
● الخطر السوفيتي على التفجيرات النووية قابل للتמיד إذا اتخذت واشنطن خطوة مماثلة ●

[illegible]

مقابلة العاملين في جامعة بيرزيت تعلن
اضرابا لثلاثة أيام

[illegible]

حاصل للإيجار
 مساحة ٥٥٠ م^٢ في الحي الشرقي في
 القاهرة، قرب وشكايت هاسي - على
 الشارع العام.
 يستأجر منه كمنزل تجاري - ويمكن
 عمل مع إمكانية تحويله إلى ٣ مكاتب.
 الاتصال مع عزيزي (٥٤٣٣٠ /
 ٠٦٥) في النهار أو (٧٥٩٤٥ /
 ٠٦٥) في ساعات المساء.

قداس وجناز الاربعين
زوج القديسة حورس داود واولاده وبنايته وانتسابه
بمصرفكم لحارثتهم قداس وجناز الاربعين راحة
لنفس الرحومة

ماري (نعيمه) جراسي داود

وذلك يوم السبت الموافق ٨٨/١١/٣٠ الساعة ١٠.٣٠ صباحا في كنيسة مار الياس
لورمو الكاثوليك في حيفا.

● اراكم الله مكروحه بعزيز
الرجاء اعتبار هذه الدعوة خاصة لجميع المعارف والاصدقاء

○ حيفا- شارع «شتيالي ليبي» ٢٢

الحكومة السوفيتية : الضمان لانتصار قضية الفلسطينيين العادلة يكمن في وحدتهم وتلاحمهم

● موسكو - «ناس» - وجه مجلس وزراء الاتحاد السوفيتي، امس الحبيب، توجهه الى عطلة التحرير الفلسطينية بمناسبة يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني.

اتفاق مبدئي على لقاء
قمة بين مبارك وبيرس

● فيليب : صرح وزير النفط المصري، عبد الهادي الشاذلي، لبيبي مغاودة إسرائيل صبيح أمس، بعد زيارة رسمية بأن هناك اتفاقاً مبدئياً بين مصر وإسرائيل حول عقد لقاء قمة بين الرئيس المصري، حسني مبارك ورئيس الوزراء الإسرائيلي، شمعون بيريس.

المخابرات الاسرائيلية والأمريكية ١٢

أسعار العملات الأجنبية
(بنك إسرائيل: ٨٥/١١/٧٨)

الدولار الأمريكي ١١٧٧.٤٠
الدولار النيوزيلندي ١١٧٧.٤٠
الدولار الأسترالي ١١٧٧.٤٠
الدولار الهولندي ١١٧٧.٤٠
الدولار الفرنسي ١١٧٧.٤٠
الدولار الألماني ١١٧٧.٤٠
الدولار الياباني ١١٧٧.٤٠
الدولار الكندي ١١٧٧.٤٠
الدولار النيوزيلندي ١١٧٧.٤٠
الدولار الأسترالي ١١٧٧.٤٠
الدولار الهولندي ١١٧٧.٤٠
الدولار الفرنسي ١١٧٧.٤٠
الدولار الألماني ١١٧٧.٤٠
الدولار الياباني ١١٧٧.٤٠
الدولار الكندي ١١٧٧.٤٠

للبيع في حيفا
 حارة في شارع جانب ٣ غرب - إيفنتات،
 مسجلة في السجل العقاري
 (٠٤/٥٧٧٤٧١) أو (٠٤/٥٧٧٤٧١)

● حديد اسبرنج ١١٢٢.٠٠
 ● عاكس ألومي ٥٨٢٠.٠
 ● فرك فوسفي ١٩.٠٠
 ● فرك فوسفي ١٩.٠٠
 ● دبزل ارمي ٣٨٧٠.٠
 ● - السائلين - ١٣٨٤.٤٢
 ● - أسود - ١٥٥٠ - ١٥٦٠

● برف أبو وجون ويرك موسى

شيراتون

خليط من التبغ
الفرجينى
الفاخر

إنشاء: بيروت دائرة المصحة من التدخين مؤد للصحة

«مرکز هیدیت»
 ** لصاحبه: الیاس شیخی **
 تجدون ندیتا:

● جميع لوازم التجارة

● الفخار أنواع الأواني

● جميع أنواع المصباح

● جميع أنواع القصاصات الأوروبية للأبواب والخزائن

● أدوات عمل بدوية وكهفانية

● جميع أنواع البناحي والمسامير

● أنواع مختلفة من الحديد

○ حيفا - شارع «شبتاي ليشر» ٢٢ - حيفا - تلفون: (٠٤/٥٢١٨٩٤)



مطعم نوراما

المصاحبة: الدكتور جعفر ناصر التلي

جبل في جبال
عاش في الجبال
على طراز



تقديمي (فوز المائدة الذهبية)

بارافيت شوي من مصاحبة طعام

- أسماك طازجة يومياً • كليماري ولارينسي
- لحم خروف ولحم عجل طازجة من ملحة
- وسام في شارع الخوري ٣٦
- ٤٠ نوعاً من السلطة

على سبيل المثال: تناول مقادير جميع المشروبات ١٥٠ غطفاً

• المكان مفتوح من الساعة ١٢ ظهراً حتى ساعات العجى



قصائد من دفتر العشق السمردي

● شجر : فتحی القاسم ●

● ● الحجرة لا تبيت شوقي

كس توجعت إليك	حبالاً خمسي وذي
وقرت بأبل	وأستقرت ناز وجدي
إيد من غولي عليك	وهلالي السيد
فكس تبي غمورا	مجندي
باللي غيمت عري	ووعود ليس مجدي
تبيت لقاة	وجناباً بعد صد
جرة النار بكسي	لا تبيت الشوق عدي
أفرض الريح	لا تبال بالتردي
أنت يا شوقي الأمان	فكك أشكو نو نروي
ظلم النجم وعمر	وأنا رهن الضحدي

● الأساء النسبة

بات ظلًا لأمان ...	معي
وسط ذكراك الغريبة	صبيد !!
يا ضحيرا ظل يهدو	أحبيتها
خلف أبهاث القصيدة	
مهلكنا رسمو القرافي	ت ا
والرؤى نبض الولاده ...	هده
ما شتاني بهت سكوى	بشني
وأمانى صنيه	عقبه
إنه الزيت لتندمل حياتي ...	أنا
والسعادة !!	أشربه

●● تَحْلِيْتُ اسْمِكَ

يَخْلُصُ الْفَوَادِ بِالْكَفَرِيِّ الصَّادِقِ
 تَخْلُصُ الْعَبْرُونَ
 تَخْلُصُ الْأَلْحَادُ
 وَأَيُّهُ وَحِيدًا ...
 مَعَ الْأَسْبَابِ : أَسْرُوفِ الصَّرُوفِ ...
 لَعَلِّي أَرَأَيْتَ !!
 وَتَبَيَّنَ حَيْثُ يَجِدُ الْمُنَاقِلَ ...
 وَتَبَيَّنَ طَبَقًا حَسِيبِ الْخَصَالِ
 فَكُفِّرِي الْخِزَاءَ
 وَكُفِّرِي الْخِزَاءَ
 لِقَلْبِ نَظْمِي
 بِنَارِ الْخِزَاءِ
 أَتَحْنُ لِحُومِ
 أَتَحْنُ لِقَلْبِ
 تَكُونِينَ نِيهَا ...
 شَفَاءَ وَدَاءِ

□ رحيل الروح □

● شعر : معین شلیہ ●

عشتقك ترسمين الحلم بين النار والغسق
وفوق الليل أقمار
وتخلف الروح أحزان
ولون الحزن كالشفق
عشتقك تعطين البحر في عينيك مفرها
وألوانها من الأمان والتكر
سألت البحر فلم يدرى بحاليله
فرد البحر أمواجاً من الأرق
عشتقك تفرقني الحزن في شفتيك صامتة
ألا تعطيني الآن عن غرقى ؟
فقلت بلى
لماذا النهر لا يجري كما ينبغي
ولا ينبغي عبور الحب كالنور ؟
عشتقك تحبين الشوك والأشواك جارحة
فقلت كفى
جروح الشوك في الفلق
عشتقك خلف أحزالي وداخلها
فعلت تعطين الحزن في الشفر
تعبت أنا من أحزاني لا أذري
هل الأحزان صبرها
رحيل الروح للفق ١٩

الكاتب الفلسطيني عيسى الناعوري

□ بقلم: سمير الحاج □

فرض على الامراء كيف انهم
لمد الصفات وضوكة القراء
فرض على البلد الحبيب وقد فدا
بعد الجمال مرقى الاسلاء
تلك السهول الضامات على السنا
ضاعت لى الحرب وسكك دماء

إني الشعر هنا لى بوظف الفطرية والمقاومة ،
بل هو عرضي لأزمات ومواعيد ،
الربب لتصلحهم ، وهو يعنى شانه على اللاتين
أصحاب الجبل فيقول
ومن تلكك القاهرة
ومن بيت القرن الماضي
سيفخرج إلى الغرة المحزون
مراكيبها وشعاعها أنار

[illegible]

أنا في مؤخر الكتيب
يسى الناعوري ، أمين
مع اللغة العربية في عمان ،
من ٢٧ عاماً في أثناء حضوره
وآخر يعني بشؤون اللغة
عربية في تونس !

□ شخصية الفلسطينية متنبية بمحاولة
استيعابها الاشكال والمواقف الأدبية المتعارفة
في نقد وقصة والفحوصة شعر. في دراسته نجد
الأنموذج من الشخصيات لها: الشخصيات في الأدب
البحراني والأدب الإسلامي والأدب العربي
القديم.

والد في حكا وحفته أحداث الكعبة على الفهم
في عصره هناك أشبال أدبية تدعى «الغمام»
التي تصدرت لها معاً وعاشت في الجبهة. وشاهد
الحياة الفلسطينية على وزايف بعض الكتب

● الناعوري في دراسته :
إن السمة الغالبة عليه هي الفصاحة في الأدب
المعجمي والأدب الإقليمي . ومن مؤلفاته في هذا
النوع :
١ - إيليا أو ماضي رسول الشعر الحديث ،
١٩٥٦ - عمان .
٢ - الباس فرحاته ضامر المروية في المعجم ،
١٩٥٦ - عمان .
٣ - أدب المهجر ، دار المطبعة الشاعرة ،
١٩٥٨ - عمان .

[illegible]

التاعوري في رواية "بيت ورواه الخلود":

تستعمر هذه الرواية حولى أفلاحة وذكريات متفرقة حول بيت كبريما، السطحي في لندن في ذات القرن التاسع عشر في العصر يبقا على أيام التبريد، من ١٢

في الطائر بين الحنا في الحصة شرح علما عاين في الوطن والوطن بعين في ذاكرته وهو يعرض كثر في ذاكرته أو ما يرى في الوطن ذكريات محيرة من فقرته التي أرفضاها الفصول على ما يلي نسلي العلاج من أجل استحضار بقية ذلك الوقت من ١٩٨٨

تدور أحداث الرواية في بقا وتربط العالمة المكونة من الناظر في الحياة استعراض الأحداث والأمزات. فتركنا رسالة إلى كبريما يبعده في قرار بائس في نا. فخصا أدب فصوله من أجل شرح في أعين الطير وهو. نا ونظر إلى أدب فصوله مسكرته بالصور. فيكي اسم النا رواته العالمة تسعها الجوانب الجيدة فذلك التراس عليه العالمة السطحي متفرقا جده. تدور العالمة في تصور الجوانب الجيدة رواته من بصلة كثر في خياله في أعين السطحي. في كثر في أعين، أدب فصول

ولا ينسى الشاعر أن يصف جام غضبه على
فلانة العرب في مقودة روحه ص ٥٧
فادنا بأرامه بينهم
ليس لم عمه العبدى نار
فأس دعا الجعد لاسحائه
كلهم يوم التوسى العار

●● عيسى التاعصري في
أقاصيه

ويبدو أن الشاعر لم يتخلص من وقع النكبة وما تركته في نفس السائرة وذوور القوي الظالمين... ثورته الخاصة لكنها مفرقة في الأعلام الرومانسية، ظلية من التخطيط، مليئة بالتخطيط والتمصيص واللادة سواسية في النكبة.

التأخري مجموعات قصصية منها :
 (أ) طريق الشوك ، عمان ، ١٩٨٥
 (ب) ظي السيف بقرول - القدس ، ١٩٨٦
 كتب عيسى التأخري في سلسلة مجموعته
 بطني السيف بقرول ما يلي : « كتبته لأطرق بها
 أذان الناس ، وأب ما ضيعت المراحل إلى الأمام »

يقول :
 به أكرم خصي على
 ما بيننا الكثير ومنه
 لا يخالده والفرقة قد جلت
 لنسقم والفرقة قد جلت
 ولا عروصي القصد عانت كما
 والكرم القصد عانت كما
 منكم يا من به عهد
 في عهد الله

فما عرفت يستسلم للأب من توفيق الشعر في
 وفي الجاهل وقاديا .
 وأخيرا ، من شك في أن الشاعر
 شخصية أدبية تقدر على غيرها بالشعورية
 وتركبت صفة عبقية في الأدب العربي الحديث .
 ولما كانت هناك ملامح في نتاج العري الحديث .
 فخصها بأبها في شعبي الكتابة . فالتفت
 أقصد شعرا أبها وأبعد لا جاد شعرا
 وسلطاني . وتأني . ما عليه الكاتب التكتية
 وكروا من شعرا ما كان دون خصه من
 صحتها فلا تسم طعم ما كتب ، وهذا ظاهرة
 عامة ميزت معظم الأدباء الفلسطينيين في تلك
 الفترة .

التي وقعت في بلاد وثاني في تلك الحال
 التي كلكت أنت وبها حصة ونصيب في
 بقاعها، كما نصيب الأعداء من تلك حال هذا
 في شيء، وأكأننا من نصيبه قدوة
 في ذلك لفساد الناس من خلق الضلالة والفساد
 البشري، والحق والصحة، ورواية عبد الوهاب
 الأديبي عن أجدان الرافضية، في نصيبه
 في رتبته، وإسلامه من متضايقه ولم يستطع
 فكيف المخرج من دالته في تصوير التوبة
 فكيف التوبة عمرا لكاتبه، في نصيبه
 بطولته بطور الصور، فكيف فضل الأقطاف في
 نصيبه، كما نظرت لكاتبه في رضع
 الامرات ونور المسامرة في غمر حياطة
 الامرات
 في ردة التوضيح في الرواية على ملأها
 في اطلاق كما في التبريد في ردة سبب الاطلاق
 في نصيبه من نصيبه، كما في اطلاق
 في تلك الكتاب في ردة في المخلوقات وبنائها
 في المخلوقات والامانات
 في التبريد في ردة الصور الكبر والولائات
 في ردة، لانه في استطاع ان يخرج الكبر
 من ردة التبريد، كما في ردة في ردة
 في ردة التبريد، كما في ردة في ردة

المراجع:

- ١ - ناصر الدين الأسد ، معاصرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ، ١٩٦٠ .
- ٢ - ناصر الدين الأسد ، معاصرات في الانجاعات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ، ١٩٥٧ .

الاحتجاجات والمظاهرات الرعائية القارعة في
البحر والتمعة بالبحر، بعداً عن الموضوعية
الاحتجاجية، لذا لم يتفاعل أبطاله مع
الاستجابات، إنهم أبطال يعيشون في العلى، لا
يتأخرون زمن الفكرة والنية.

- ٣- مدام باغي، القصص العصرية في فلسطين والجزيرة.
- ٤- معقول باغي، الادب العربي في ظل الحرب، دار للفرق، ١٩٨٤.
- ٥- مدام باغي، الأدب العربي في فلسطين، كتابه، وزارة الشؤون الثقافية، ج ١، ٢، بيروت، ١٩٨٤، ص ٨٧ - ٨٨.
- ٦- زكريا، دور الطغاة في فلسطين، الادب، ج ١، سبتمبر، ١٩٦٦، ص ٨٧ - ٩٢.
- ٧- عباس إسماعيل، فلسطين في عهد سلطنة الادب، ج ١، أغسطس، ١٩٦٥، ص ٨٩.
- ٨- عيسى سليمان، فلسطين مع عيسى الحوري، الادب، ج ١، سبتمبر، ١٩٦٦، ص ٨٥ - ٨٧.

●● عيسى الناعوري شاعرًا ●●
 للناعوري مجموعات شعرية منها: «الغندرية»
 و«الربيع أنامل» و«الإقارب» و«شاعر حارة»
 و«ثقات وصداية» مجموعة، ملته بالصور
 الطبيعية الخادرة من الزمان والموسم والتلف
 والظن الرمائي.
 مجموعته «الغندرية» وهي وصفًا
 للزمن والربيع، من صور من نوعي الشك والما
 ات إليه من صياح وشروم. إذ يقول في قصيدته
 بتغية: «في صور بين معاهدة روس القافية»
 بتغية: «الفتل إلى إسرائيل»
 عرض الأمل، يمكن العهد.

- م. حنوب

«انجيل»
مط

مع خيرة في بناء الهياكل
ل في الجليل
او (٠٤/٧٠٧٩٩٥)

مقاولون ثانويون مي
لبناء هياكل
للاتصال بهاتفه: (٠١/٧٩٣٧٩١)

... 11-29

[illegible][illegible][illegible]

●● لا جواب ●●

□ شعر : محمد نجم الناشف □

بين إرهاب، وإرهاب، ويضيق
 سالك الدرب الوحيد
 ويضيق الدرب ما بين البشر
 يسأل الأعين عن بشرى الحال
 يكتم الشدو إلى حين الوصال
 خلف أفاق الحال
 يعض الأعين في الحشد تبصر
 حيرة الانسان في الدرب المضاء
 تروي خلف الجدار
 غوة تروي حديثا عن نهار
 تكتمس عيناه من فيض الموع
 ويرى القطع تعري ويجمع
 يكتم الصيحة يضي في السبيل
 ويبعث الناس بالنظرة إحساسا نبيل
 ويؤمل
 رقصة الموت ويضي في السبيل
 في انتظار البشرىات
 من متاهات محال
 يجعل الأرجل من باب لياب
 يتجده
 ويرى في الشارع إلخالي باب
 يقفل الروح ويتساب كذب في الذ
 يحبس النضر الهاتني بأيديه استنبت
 وإذا ما قد خلا في الكهف وحده
 وفترت أغنية
 يبصر العالم قفراً وبباب
 يفرح النظرة كالسكين في قلب الود
 شاحنا فيها سؤال
 فتجيب الأغنية
 وهي تبكي
 لا جواب

ثالثاً : صالون للصم والعمى والعناية به للمؤسسات والمراكز
الرابعة : بناء حارة

(طبع معهد الفاروق - باريس)
 في المصروفات والخصات الفرنسية الزائدة
 في المصروفات والخصات الفرنسية الزائدة
 بل وعناية بالخدمة
 بل وعناية بالخدمة

لناصرة - عمارة «الششوم» - مقابل «جبهو» □

۱۶ مایوں ش فوراً!



اسیو عیات

نقرأ، تحت اسمه، في «الانسايكلوبيديا البريطانية» ما يلي:

بمجرد إقامة الصندوق

من جهة أخرى، فإنّ هذه التغيرات في السياسة الخارجية العربية، لا يمكن أن تكون نتيجة لتغير في المواقف العربية، بل هي نتيجة لتغير في المواقف الدولية. وهذا يعني أنّ السياسة الخارجية العربية، لا يمكن أن تكون نتيجة لتغير في المواقف العربية، بل هي نتيجة لتغير في المواقف الدولية.

حكمة

مطارات، ففتحت البوابات للعمل الطوارئ
في التسوية والأموال والمعدات وكل
الأمور السابقة مشاعره أمانيه في تسع
إمكانيات الضميمة إلى شخصها هوذا
الكويكب الخلفه يتخذ من هذا
كل هذه الآلات، حلفة واحدة من
كل الفاعل الذي
إمكانيات إلى تسعها فانا ومعد ذلك

منطلق الحرص على إبقاء السلطات
هذه جهات «كرامة» و«مقامات»
وعلى هذا النحو ينبغي أن تسير الأمور

مقتضى اجتهاد أحد الفقهاء
المتأهلين للفتوى الحاشية إلى التعليم الصالح
الذي يفي بواجب الدعوة إلى الله تعالى
والإصلاح في الدين والخلق
والإحسان إلى الناس
والإحسان إلى الله تعالى
والإحسان إلى النفس
والإحسان إلى المال
والإحسان إلى العرض
والإحسان إلى الشرف
والإحسان إلى النسل
والإحسان إلى الوطن
والإحسان إلى الأمة
والإحسان إلى الإنسانية
والإحسان إلى الكون
والإحسان إلى الله تعالى

لوايسهم ومعاجهم القياسية والطبوية وفي
موسوعاتهم الطبية والأدبية.

الرب يسوع على العالين فرحاً واحشوا من
 فرحنا فانفسنا قد ورثنا الهام العترانية لنا فلما
 كان الليل قد بدا لنا الامن من جهة الفخ
 القرات ورشد الامن من جهة الامم
 الكورنثوس الاممكي والباب الاورشليمي وشبه
 واتخذت فرحهم مثل فرحتي في مسعدتي بل متدين
 ليهذه طلب بل في نفسي فاجب في القدر
 بل في الامم والفرح والفرح من فرحتي

ولا يمكننا تناول الموضوع دون الأخذ
بالاعتبارات الظروف السياسية التي تعيش
تحت في ظلها جماهيرنا العربية منذ العام

السحيفة في جبال النظم الصناعي
تولوي بني الناحية العربية واليهودية.
الحمة التي. أمي الصنوفي. من. من.

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

